

Rainer Straub

Nous connaissons Rainer depuis de nombreuses années, et nous avons partagé beaucoup de sorties photographiques. Sa maîtrise de l'éclairage et son approche très rationnelle en font un photographe majeur au niveau international en France et à l'étranger. Ses photographies sont publiées régulièrement dans les calendriers spéléologiques internationaux et de nombreuses revues.

Philippe Crochet et Annie Guiraud



Je suis né en 1967 dans les Alpes Souabes dans le sud de l'Allemagne. J'ai débuté la spéléologie en 1983 au sein du club Höhlenforschungsgruppe Ostalb-Kirchheim e.V. (HFGOK). Ce club, très actif, a toujours travaillé à la documentation des cavités, et c'est dans cette logique que j'ai commencé la photographie dans les années 1990. En tant que plongeur, je n'ai jamais pris de photographies en plongée, mais je sors mon appareil au cours des explorations au-delà des siphons. J'ai participé à des expéditions dans le monde entier, souvent avec ma femme Conny. Je travaille dans les parties les plus éloignées des cavités, c'est pourquoi je privilégie un matériel léger et compact que je peux transporter moi-même. Ce qui me plaît en photographie spéléologique, c'est que l'image surgit du noir absolu. Contrairement à la photographie avec lumière du jour, l'image n'existe pas à la base, seulement dans mon imagination. Je compare cela à de la peinture: je peins avec la lumière des flashes, j'accroche telle zone ou bien je choisis de la laisser dans le noir. Parfois je suis surpris de voir à quel point la lumière peut changer l'ambiance et l'effet d'une photographie.

Cette première double page montre des images de la magnifique grotte de Blautopf en Allemagne. C'est un grand honneur, en tant qu'un des photographes du groupe Project team Arge Blautopf, que de pouvoir constituer un fond photographique des beautés de cette cavité à l'accès strictement réglementé. Avec ses grandes salles et galeries, ses formations de calcite massives et ses concrétions rares, elle offre une infinité de sujets, dans un environnement de froid, de boue et d'humidité.

La remontée du lac Mörikedom dans la grotte de Blautopf.



Cette petite excentrique en forme de cheval ne fait que 2 cm de long.



Nid de perles des cavernes.



Calcite ancienne et colonnes massives dans la salle de la Matrice, un passage éloigné dans les profondeurs de la grotte de Blautopf.



Petit-déjeuner spéléologique. La stalagmite orange en forme d'œuf est « mangée » par le spéléologue Achim Lehmkühl dans Blautopf.



Chandelier Ballroom dans la célèbre grotte de Lechuguilla. La taille des chandeliers de gypse est impressionnante. À chaque visite je suis ému d'avoir la chance d'être là et je ressens la magie de ce lieu. Afin de protéger le sol et minimiser l'impact des spéléologues, il est désormais impossible d'aller dans la partie centrale sous les chandeliers. Cela constitue un défi photographique car les endroits où positionner les flashes sont donc très limités.



Les spéléologues se reposent au camp Big Sky après une journée de douze heures de travail topographique.



Photographie du lac d'Altinbesik en Turquie, prise à trente mètres au-dessus de l'eau transparente. Il m'a fallu deux jours pour mettre au point l'éclairage adéquat. Le lac bleu et le bateau « flottant » sur l'eau ont l'air irréels grâce à une ampoule magnésique dans l'eau.



Ces bouquets de pop-corn et d'aragonite fragiles et transparents requièrent un éclairage précis et bien dosé afin de révéler leur beauté délicate.